

Jérémy LIRON



Copyright - Jérémy Liron-Moreau, huile sur toile 114 x 98 cm, 2014

FIGURES

8 nov. - 10 déc. 2016

ouverture au public mardi au vendredi 16h - 19h, samedi 14h-17h
Fermeture exceptionnelle samedi 12 novembre 2016

vernissage vendredi 4 novembre 19h

MAISON
DES JEUNES ET DE LA CULTURE
l'Angle
Espace d'Art Contemporain
LA ROCHE SUR FORON & PAYS ROCHOIS

**haute
savoie**
le Département

L'Angle est membre du Réseau d'échange départemental pour l'art contemporain en Haute-Savoie

www.mjc-larochesurforon.fr

MJC LA ROCHE-SUR-FORON

287, AVENUE JEAN-JAURES

74800 LA ROCHE-SUR-FORON



04 50 03 05 29

l'Angle espace d'art contemporain du Pays Rochois
MJC - 287, av. J.Jaurès 74800 La Roche sur Foron - Tél.04.50.03.05.29

8 novembre - 10 décembre 2016

FIGURES
Jérémy Liron
www.lironjeremy.com

Commissaire de l'exposition : Marion Dupressy

Peintures et dessins

La peinture de Jérémy Liron est travaillée par la question du regard : comment la mémoire, les sensations, la pensée investissent le regard ? Comment s'isolent les images ? D'où vient ce sentiment parfois que des choses, s'extrayant de la continuité, nous arrêtent, nous regardent ?

Attaché depuis de nombreuses années aux paysages urbains, à la présence géométrique familière et opaque d'architectures dressant leurs volumes dans la lumière, Jérémy Liron a opéré récemment un léger décalage. Après avoir resserré ses vues autour de fragments d'architectures devenant presque abstraits, il s'est intéressé à la sculpture, réinterprétant les travaux de sculpteurs anglais du XXème siècle comme Anthony Caro ou Henry Moore. Cette attention étendue à la statuaire a probablement initié sa série de dessins des Archives du désastre. En réaction aux divers attentats terroristes de Palmyre, du Bardo, de Charlie Hebdo et du Bataclan, il a ressenti le besoin de revisiter l'histoire humaine à travers les vestiges, les monuments et les ruines qui la racontent, envisageant alors cette relecture comme une psychanalyse.

Ainsi peut-on entendre le titre de l'exposition « Figures » comme une exploration de la présence, de la mémoire par le biais de figures géométriques ou humaines, lesquelles parfois semblent nous retourner le regard qu'on leur porte. *Remerciements à la Galerie Isabelle Gounod Paris.*

