

# Ghyslain BERTHOLON

## L'Echappée belle

### *Synchromes & Poézies*

L'Angle, nouvel espace d'art contemporain dans le département a rejoint le Réseau d'échange départemental pour l'art contemporain de Haute-Savoie. L'exposition de Ghyslain Bertholon en était la manifestation inaugurale avec présentation du Collectif Triptyk, commissaire d'exposition associé à l'Angle et à sa programmation 2012.



23 janv - 6 mars 2012

Ghyslain Bertholon se place avec délectation au cœur de la vie (*l'artiste est pour lui un acteur social et économique aussi indispensable qu'incontournable*), au cœur de la ville et de ses habitants. Il nous renvoie avec bonheur à une autre image de nous même dans un subtil jeu de miroir. Invité en résidence au Collège les Allobroges, il a choisi d'installer son atelier au milieu de la cour, au plus près des élèves. Il dévoile dans cette exposition un coin de son univers peuplé d'images et d'objets comme autant d'ouvrirs de réflexion potentielle.

[www.ghyslainbertholon.com](http://www.ghyslainbertholon.com)



En résidence d'@rtiste au Collège « Les Allobroges »

La Résidence d'@rtiste a été mise en place il y a 4 ans, grâce au soutien de Mme BONNET, Principale du Collège, de M. LIVACHE, de l'ODAC du Conseil Général, et de Mme BOURGOIN, professeur d'Arts Plastiques au Collège.

L'idée est très simple et consiste simplement à inviter un artiste qui se glisse dans un contexte particulier, le collège. Il continue de mener son travail d'artiste: recherche, production, exposition. Le collège devient un lieu d'échange, qui se situe parfois dans le cadre d'un cours, mais offre aussi la liberté et la possibilité à chaque élève de rencontrer et d'échanger avec l'artiste.

Ghyslain a choisi de s'installer au cœur de la cour, afin d'être visible et au contact de tous. Echange verbal ou graphique, cette liberté est accompagnée de façon bienveillante par Ghyslain, et permet à certains élèves, parfois timides et discrets, voire révoltés, de trouver un moyen de s'exprimer en dehors des contraintes scolaires liées à l'apprentissage et l'évaluation.

Les professeurs sont là pour fixer des temps de rencontre ou répondre aux demandes de Ghyslain, et rendre l'art vivant. Au cours de sa Résidence, Ghyslain a déposé régulièrement des œuvres dans la cour, dans la salle des professeurs, dans les salles d'Arts Plastiques. Ces œuvres ont suscité des échanges et réactions, ont insufflé une vie et un échange intéressant autour de la question de l'Art.

Véronique Bourgoin

blog sur la résidence: <http://residart-ghyslain.over-blog.com/>



"Vous sentez vous Surveillés"

"Sur-Veille" (une affiche autour de la vidéo surveillance : pour/contre ?) - MEYRIEUX - 4e



"Imaginez une "machine à..." (autour des différentes machines automatiques...) GARCIA - 6e



"Ni vu, ni connu" (autour de la vidéo-surveillance, questionnement développé par une œuvre de Ghyslain installée dans la salle) - LAFAYE - 5e



"Bond... James Bond" membres de la célèbre section Q, vous devez inventer un gadget ultra discret qui permettra à James Bond d'espionner sans être remarqué. - DAUZAT - 6e



"Monstres du quotidien" Nos appareils du quotidien se rebellent et se transforment en machines monstrueuses et incontrôlables. Montrez-nous leur nouvelle apparence. FASEL - 6e

Après avoir vu "Elephant Man" de David Lynch, proposer une interprétation personnelle autour d'un questionnaire soulevé dans le film. Production en écho avec les Synchrones de Ghyslain.



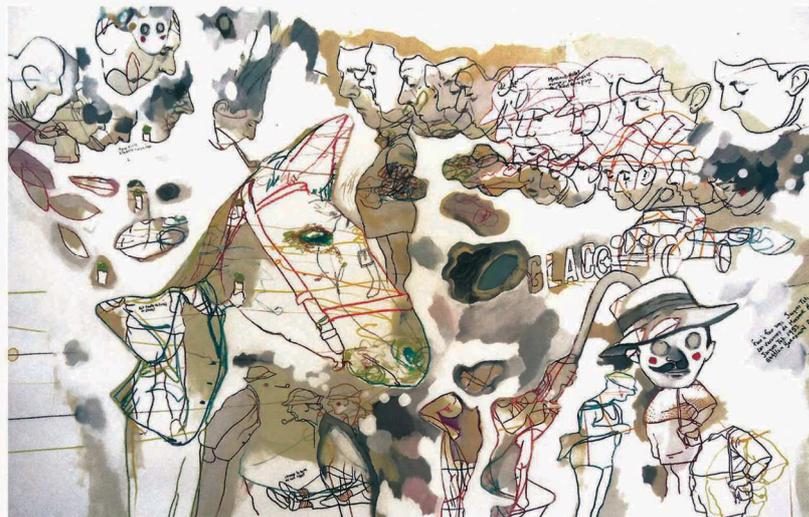
"Face à face avec Elephant Man" PETIT-JEAN-GENAT - 3e



"Elephant Man" VILLARD-DONCQUE - 3e

# La résidence d'artiste

Dessin réalisé au collège les Allobroges en septembre 2011 dans le cadre de la résidence artistique de Ghyslain Bertholon à La Roche sur Foron



Synchro - Ghyslain Bertholon 2011  
Face à Face avec Jacques Tati  
Les vacances de Monsieur Hulot/ Jacques Tati 1953  
crayon, craie, fusain et acrylique sur papier / dim 150 x 100 cm



## Inauguration de l'espace d'art contemporain l'Angle Vernissage de l'exposition Ghyslain Bertholon vendredi 20 janvier 2012



L'ensemble du travail de Ghyslain Bertholon se structure autour de deux pôles distincts et complémentaires : le premier l'entraîne dans une analyse des flux d'images et d'informations (*programme de recherches donnant naissance aux « Diachromes » et aux « Synchrones »*), le second regroupe, sous le nom de « Poézies », l'ensemble de ses réflexions (souvent amusées) et de son approche sensible sur ce qui constitue notre environnement social et culturel.

Les œuvres de Ghyslain Bertholon placent l'Humain au centre de ses recherches artistiques : l'Humain comme émetteur, comme récepteur de flux permanents d'images de toutes sortes et de toutes provenances. Au-delà de sujets spécifiques, au-delà de vous et de moi, sa démarche étudie la place de l'homme dans le système global de communication qui régit notre société de plus en plus urbaine.

«Ghyslain Bertholon fait partie de ces artistes pour lesquels l'œuvre ne saurait être que l'inscription de leur propre «espace-temps». Cela signifie que l'art n'a pour lui de sens que s'il permet de rendre compte des relations qui le constituent, relations avec «les autres», les proches ou les rencontres occasionnelles de sa vie sociale, les vivants ou les disparus (par exemple les maîtres du passé), ou encore relations avec les instruments qui permettent aujourd'hui de maîtriser et de compter le temps (horloges, satellites...) ou qui produisent le simulacre d'une mémoire collective (la télévision, le cinéma et les images des médias).»

